

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2021

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

9–11 классы

1–10. Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»

Первые десять вопросов посвящены роману «Мастер и Маргарита»

1. Начало ершалаимской истории читатель узнает из...

- А романа Мастера Б сна Бездомного
 В рассказа Воланда Г рассказа автора

Ответ: В.

Начало истории мы узнаем из второй главы романа, которая является рассказом Воланда.

2. Кому из русских классиков, по мнению кота Бегемота, не нужно было свидетельство, что он является писателем?

- А Некрасову Б Лермонтову
 В Достоевскому Г Булгакову



Ответ: В.

– Вы – писатели? – в свою очередь, спросила гражданка.
– Безусловно, – с достоинством ответил Коровьев.
– Ваши удостоверения? – повторила гражданка.
– Прелесть моя... – начал нежно Коровьев.
– Я не прелесть, – перебила его гражданка.
– О, как это жалко, – разочарованно сказал Коровьев и продолжал: – Ну, что ж, если вам не угодно быть прелестью, что было бы весьма приятно, можете не быть ею. Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский – писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение? Да возьмите вы любых пять страниц из любого его романа, и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем. Да я полагаю, что у него и удостоверения-то никакого не было! Как ты думаешь? – обратился Коровьев к Бегемоту.
– Пари держу, что не было, – ответил тот, ставя примус на стол рядом с книгой и вытирая пот рукою на закопченном лбу.

3. Герои московской и ершалаимской части беседуют на страницах романа только однажды. Где происходят их встреча и разговор?

- А Лысая гора Б Голгофа
 В Пашков дом Г Грибоедов

Ответ: В.

Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернородый.

– Ба! – воскликнул Воланд, с насмешкой глядя на вошедшего, – менее всего можно было ожидать тебя здесь! Ты с чем пожаловал, незванный, но предвиденный гость?

– Я к тебе, дух зла и повелитель теней, – ответил вошедший, исподлобья недружелюбно глядя на Воланда.

– Если ты ко мне, то почему же ты не поздоровался со мной, бывший сборщик податей? – заговорил Воланд сурово.

– Потому что я не хочу, чтобы ты здоровствовал, – ответил дерзко вошедший.

– Но тебе придется примириться с этим, – возразил Воланд, и усмешка искривила его рот, – не успел ты появиться на крыше, как уже сразу отвесил нелепость, и я тебе скажу, в чем она, – в твоих интонациях. Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом? Ты глуп.

– Я не буду с тобой спорить, старый софист, – ответил Левий Матвей.

– Ты и не можешь со мной спорить, по той причине, о которой я уже упомянул, – ты глуп, – ответил Воланд и спросил: – Ну, говори кратко, не утомляя меня, зачем появился?

– Он прислал меня.

4. Большой шестизэтажный дом, пишет Булгаков, был «расположен покоем». Это означает, что...

- Ⓐ жильцы дома вели себя тихо и спокойно
- Ⓑ он находился в спокойном месте
- Ⓒ он был расположен буквой «П»
- Ⓓ в доме находилось место упокоения усопших

Ответ: В.

«Нехорошая квартира», в которой происходит значительная часть событий, находится в доме, расположенном покоем, то есть в форме буквы «П». Названия букв русского алфавита изначально представляли собой знаменательные слова, начинающиеся с соответствующего звука, – аз, буки, веди и т. д. Буква «П» имела название «покой».

5. Доктор, обследовавший Иванушку, оказался однофамильцем современника Булгакова, известного...

- Ⓐ философа
- Ⓑ композитора
- Ⓒ режиссёра
- Ⓓ писателя

Ответ: Б.

И он дождался его, и очень скоро после своего завтрака. Неожиданно открылась дверь в комнату Ивана, и в нее вошло множество народа в белых халатах. Впереди всех шел тщательно, по-актерски обритый человек лет сорока пяти, с приятными, но очень пронзительными глазами и вежливыми манерами. Вся свита оказывала ему знаки внимания и уважения, и вход его получился поэтому очень торжественным. «Как Понтий Пилат!» – подумалось Ивану.

Да, это был, несомненно, главный. Он сел на табурет, а все остались стоять.

– Доктор Стравинский, – представился усевшийся Ивану и поглядел на него дружелюбно.

Игорь Фёдорович Стравинский (1882 – 1971) – русский композитор, гражданин Франции и США, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века.

6. «Так как Кантово доказательство утверждает бытие личного Бога, то против него восстают все пантеисты: Фихте, Шеллинг и Гегель порицают его довольно резко, и Шиллер говорит, что Кант проповедует нравственность, пригодную только для рабов». Кто из героев романа цитирует этот фрагмент статьи из энциклопедии Брокгауза и Ефрона?

- Ⓐ Бездомный Ⓑ Мастер
Ⓑ Берлиоз Ⓒ Бегемот

Ответ: В.

– Bravo! – вскричал иностранец, – bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств, а затем, как бы в насмешку над самим собою, соорудил собственное шестое доказательство!

– Доказательство Канта, – тонко улыбнувшись, возразил образованный редактор, – также неубедительно. И недаром Шиллер говорил, что кантовские рассуждения по этому вопросу могут удовлетворить только рабов, а Штраус просто смеялся над этим доказательством.

7. Кто составил джаз-оркестр на балу у Воланда?

- Ⓐ Сотрудники московской филармонии
Ⓑ Оркестр под управлением Иоганна Штрауса
Ⓒ Коты Ⓓ Обезьяны

Ответ: Г.

Присутствовал на балу и оркестр, дирижировал которым Иоганн Штраус, но джаз-оркестр составили обезьяны.

И Маргарита вновь вылетела из комнаты с бассейном. На эстраде за тюльпанами, где играл оркестр короля вальсов, теперь бесновался обезьяний джаз. Громадная, в лохматых бакенбардах горилла с трубой в руке, тяжело приплясывая, дирижировала. В один ряд сидели орангутанги, дули в блестящие трубы. На плечах у них верхом поместились веселые шимпанзе с гармониями. Два гамадрила в гривах, похожих на львиные, играли на роялях, и этих роялей не было слышно в громе и писке и буханьях саксофонов, скрипок и барабанов в лапах гиббонов, мандрилов и мартышек. На зеркальном полу несчитанное количество пар, словно слившись, поражая ловкостью и чистотой движений, вертясь в одном направлении, стеною шло, угрожая все смести на своем пути. Живые атласные бабочки ныряли над танцующими полчищами, с потолков сыпались цветы. В капителях колонн, когда погасало электричество, загорались мириады светляков, а в воздухе плыли болотные огни.

8. «Я с детства ненавижу эти слова «Кто поверит?...» А кто поверит, что мой учитель – Гоголь? А кто поверит, что я писатель?». Эти слова из письма Булгакова Вересаеву откликнулись в главе...

- Ⓐ «Дело было в Грибоедове» Ⓑ «Крем Азazelло»
Ⓑ «Последние похождения Коровьева и Бегемота»
Ⓒ «Прощение и вечный приют»

Ответ: В.

Эти слова из письма Булгакова нашли отражение в продолжении разговора Коровьева и Бегемота, часть которого мы уже процитировали в комментарии к вопросу 2.

– Вы – не Достоевский, – сказала гражданка, сбиваемая с толку Коровьевым.
– Ну, почему знать, почему знать, – ответил тот.
– Достоевский умер, – сказала гражданка, но как-то не очень уверенно.

– Протестую, – горячо воскликнул Бегемот. – Достоевский бессмертен!
– Ваши удостоверения, граждане, – сказала гражданка.
– Помилуйте, это, в конце концов, смешно, – не сдавался Коровьев, – вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет! Почем вы знаете, какие замыслы роятся у меня в голове? Или в этой голове? – и он указал на голову Бегемота, с которой тот тотчас снял кепку, как бы для того, чтобы гражданка могла получше осмотреть ее.

9. Статья о романе Мастера называлась...

- А «Грубая схема вместо исторической правды»
 Б «Охранная грамота идеализма»
 В «Внешний блеск и фальшивое содержание»
 Г «Воинствующий старообрядец»

Ответ: Г.

Статья Латунского называлась «Воинствующий старообрядец». В остальных вариантах ответов использованы названия реальных статей 1930-х годов: о кино (А), о повести Бориса Пастернака (Б), о постановке пьесы Михаила Булгакова (В).

10. По мнению Мирона Петровского, Маргарита перед великим балом проходит обряд «антикрещения». Существуют и другие текстологические подтверждения гипотезы, что Маргарита летит к...

- А Мёртвому морю Б Днепру
 В Чёрному морю Г Язуе

Ответ: Б.

Приведем выдержку из статьи в журнале «Новый мир» (№ 4, 2002).

Г. Лесскис, комментатор «Мастера и Маргариты» в собрании сочинений Булгакова, так интерпретирует эпизод ночного полета главной героини романа: «Полет Маргариты, купанье и развлечения, устроенные в ее честь на какой-то реке, сюжетно напоминают полеты ведьм и шабаш, но совершенно лишены оргиастического и кощунственного характера, который составляет существо ведьминских игрищ по средневековым представлениям. Булгаков использовал некоторые фантастические элементы народных и церковных легенд, придав им чисто декоративный характер».

Другой комментатор романа, Ф. Балонов, задается вопросом, куда и зачем летала Маргарита, и напоминает, что волшебный лимузин, который доставил ее обратно в Москву после купания в неведомой реке, приземлился на кладбище в районе Дорогомилово (а это – въезд в Москву с киевского направления). А раз Маргарита вернулась домой с шабаша, то возникает догадка, что побывала она на сборище ведьм на киевской Лысой горе. А у Лысой горы Маргарита могла выкупаться только в Днепре или впадающей в него речке.

«Вот в этом все дело, – полагает М. Петровский, – прежде чем попасть на Воландову «черную мессу» (антимессу), Маргарита проходит обряд «раскрещивания», «антикрещения»... и совершается этот обряд на берегу реки, где происходило, по видимому, великое киевское крещение. Маргарита входит как бы в ту же воду, но с другой стороны...»

11. В этом стихотворении поэт изложил теорию об электрической природе северных сияний, а также мысль о множестве разных миров.

- А «Сны о чём-то большем» Б «Шестое чувство»
 В «Вечернее размышление о божием величестве»
 Г «Земля вся синяя как апельсин...»

Ответ: В.

Михаил Васильевич Ломоносов. Вечернее размышление о божием величестве...

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы черна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!
Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:
Для общей славы божества
Там равна сила естества.
Но где ж, натура, твой закон?
С полных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!

О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет,
Скажите, что нас так мятет?
Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?
Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блещут,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в эфир.
Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик творец?

12. Стихотворение Николая Гумилева «Шестое чувство», равно, как и другие произведения позднего периода, представляют собою отход от декларируемой ранее «прекрасной ясности», свойственной этому литературному направлению.

Ⓐ Футуризм

Ⓑ Акмеизм

Ⓓ Символизм

Ⓔ Романтизм

Ответ: Б.

Владимир Петрович Крючков. Русская поэзия XX века: очерки поэтики. Анализ текстов

Акмеизм (от греч. *акме* – «высшая степень чего-либо, расцвет, вершина, острие») – течение русского модернизма, сформировавшееся в 1910-е годы и в своих поэтических установках отталкивающееся от своего учителя – русского символизма. Заоблачной двумирности символистов акмеисты противопоставили мир обыденных человеческих чувств, лишенных мистического содержания. По определению В. М. Жирмунского, акмеисты – «преодолевшие символизм». Название, которое выбрали себе акмеисты, должно было указывать на стремление к вершинам поэтического мастерства.

<...>

Характерно, что наиболее авторитетными учителями для акмеистов стали поэты, сыгравшие заметную роль в истории символизма, – М. Кузмин, И. Анненский, А. Блок. Литературным манифестам акмеистов предшествовала статья М. Кузмина «О прекрасной ясности», появившаяся в 1910 году в журнале «Аполлон». Статья декларировала стилевые принципы «прекрасной ясности»: логичность художественного замысла, стройность композиции, четкость организации всех элементов художественной формы: «Любите слово, как Флобер, будьте экономны в средствах и скупы в словах, точны и подлинны, – и вы найдете секрет дивной вещи – прекрасной ясности – которую назвал бы я “кларизмом”».

В январе 1913 года появились манифесты поэтов-акмеистов: статья Н. Гумилева

«Наследие символизма и акмеизм» и статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» (журнал «Аполлон»).

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913) открывается следующими словами: «Для внимательного читателя ясно, что символизм закончил свой круг развития и теперь падает». Н. Гумилев назвал символизм «достойным отцом», но подчеркивал при этом, что новое поколение выработало иной, «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь».

Акмеизм, по мысли Гумилева, есть попытка заново открыть ценность человеческой жизни, реального мира. Окружающая человека действительность для акмеиста самоценна и не нуждается в метафизических оправданиях. Поэтому следует перестать заигрывать с трансцендентным (выходящим за пределы человеческого познания) и вернуться к изображению трехмерного мира; простой предметный мир должен быть реабилитирован, он значителен сам по себе, а не только тем, что являет высшие сущности.

Н. Гумилев отказывается от «нецеломудренного» стремления символистов познать непознаваемое: «непознаваемое по самому смыслу этого слова нельзя познать... Все попытки в этом направлении нецеломудренны».

Главным в поэзии акмеизма становится художественное освоение многообразного и яркого реального земного мира. Еще категоричнее в этом смысле высказался С. Городецкий в статье «Некоторые течения в современной русской поэзии» (1913): «Борьба между акмеизмом и символизмом... есть прежде всего борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время... Символизм, в конце концов, заполнив мир “соответствиями”, обратил его в фантом, важный лишь постольку, поскольку он сквозит и просвечивает иными мирами, и умалил его высокую самоценность. У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахом и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь еще». После всяких «неприятный мир бесповоротно принят акмеизмом, во всей совокупности красот и безобразий».

13. *«Попытка беседы читателя с ... мне напоминает диалоги из «Алисы в стране чудес», где на каждый вопрос следует либо запаздывающий, либо обскакивающий, либо вовсе не относящийся к делу ответ...»* – это слова...

- Ⓐ Цветаевой о Пастернаке Ⓑ Окуджавы о Высоцком
Ⓒ Пастернака о Гумилеве Ⓓ Гумилева об Элюаре

Ответ: А.

Марина Ивановна Цветаева. Эпос и лирика современной России
Владимир Маяковский и Борис Пастернак

Кому же говорит Пастернак? Пастернак говорит сам с собою. Даже хочется сказать: при самом себе, как в присутствии дерева или собаки, того, кто не выдаст. Читатель Пастернака, и это чувствует всякий, – соглядатай. Взгляд не в его, Пастернакову, комнату (что он делает?), а непосредственно ему под кожу, под ребра (что в нем делается?).

При всем его (уже многолетнем) усилии выйти из себя, говорить тем-то (даже всем), так-то и о том-то – Пастернак неизменно говорит не так и не о том, а главное – никому. Ибо это мысли вслух. Бывает – при нас. Забывает – без нас. Слова во сне или спросонок. «Парки сонной лепетанье...»

=====

(Попытка беседы читателя с Пастернаком мне напоминает диалоги из «Алисы в стране чудес», где на каждый вопрос следует либо запаздывающий, либо обскакивающий, либо вовсе не относящийся к делу ответ, – очень точный бы, ежели бы, – но здесь неуместный. Сходство объясняется введением в «Алисе» другого времени, времени сна, из которого никогда не выходит Пастернак.)

=====

Ни у Маяковского, ни у Пастернака, по существу, нет читателя. У Маяковского – слушатель, у Пастернака – подслушиватель, соглядатай, даже следопыт. И еще одно: Маяковский в читательском сотворчестве не нуждается, имеющий (самые простые) уши – да слышит, да – вынесет. Пастернак весь на читательском сотворчестве. Читать Пастернака немногим легче, а может быть, и совсем не легче, чем Пастернаку – себя писать. Маяковский действует на нас, Пастернак – в нас. Пастернак нами не читается, он в нас совершается.

14. С этого порока началось грехопадение жителей счастливой планеты из сна «смешного человека».

- Ⓐ Зависть Ⓑ Ложь Ⓒ Ненависть Ⓓ Ревность

Ответ: Б.

Федор Михайлович Достоевский. Сон смешного человека

Они научились лгать и полюбили ложь и познали красоту лжи. О, это, может быть, началось *невинно*, с шутки, с кокетства, с любовной игры, в самом деле, может быть, с атома, но этот атом лжи проник в их сердца и понравился им. Затем быстро родилось сладострастие, сладострастие породило ревность, ревность – жестокость...

15. Финал сна «смешного человека» отсылает к одному из сюжетов...

- Ⓐ «Одиссеи» Ⓑ Библии
Ⓒ «Илиады» Ⓓ «Повести о Петре и Февронии»

Ответ: Б.

16. Что в повести Константина Циолковского беспокоит всех мыслящих людей Земли в 2017 году?

- Ⓐ непрекращающиеся войны
Ⓑ быстрый рост населения
Ⓒ нехватка полезных ископаемых
Ⓓ политическое устройство общества

Ответ: Б.

Константин Эдуардович Циолковский. Вне Земли

Что представляла из себя Земля в 2017 году, к которому относится наш рассказ?

На всей Земле было одно начало: конгресс, состоящий из выборных представителей от всех государств. Он существовал уже более 70 лет и решал все вопросы, касающиеся человечества. Войны были невозможны. Недоразумения между народами улаживались мирным путем. Армии были очень ограничены. Скорее это были армии труда. Население при довольно счастливых условиях в последние сто лет утроилось. Торговля, техника, искусство, земледелие достигли значительного успеха. Громадные металлические дирижабли, поднимающие тысячи тонн, сделали сообщение и транспорт товаров удобными и дешевыми.

В особенности были благодетельны самые громадные воздушные корабли, сплавлявшие по течению ветра почти даром недорогие грузы, как дерево, уголь, металлы и т.п. Аэропланы служили для особенно быстрых передвижений небольшого числа пассажиров или драгоценных грузов; употребительнее всего были аэропланы для одного или двух человек.

Мирно шествовало человечество по пути прогресса. Однако быстрый рост населения заставлял задумываться всех мыслящих людей и правителей.

Идеи о возможности технического завоевания и использования мировых пустынь носились давно, – еще более ста лет тому назад. В 1903 г. один русский мыслитель написал серьезный труд по этому поводу и доказал математически на основании тогдашних научных данных полную возможность заселения солнечной системы. Но эти идеи были почти забыты, и только наша компания ученых их воскресила и отчасти осуществила.

17. Сообщение об успешной экспедиции Иванова и Норденшельда на Луну вызвало на Земле снижение цен на...

- Ⓐ жильё Ⓑ фрукты Ⓒ топливо Ⓓ драгоценности

Ответ: Г.

Константин Эдуардович Циолковский. Вне Земли

Телеграмма эта на Земле принята была восторженно; многие пожалели о том, что Луна не может быть обитаема людьми, да владельцы драгоценных камней приуныли и составили заговор против реактивных приборов. Небогатые красавицы лукаво поглядывали на богатых. В общем, у людей это первое посещение чужой планеты породило великое воодушевление, смелость и надежды. Все же Луна может быть полезна для человечества!..

Сообщение об алмазах и драгоценных камнях произвело сенсацию между щеголями всех стран. Цены на драгоценности заметно понизились. Множество богатых людей значительную часть своих капиталов направили на производство реактивных приборов, в надежде на торговлю алмазами и другими лунными товарами.

18. Имя умеющего летать героя романа Александра Беляева совпадает с названием спутника планеты, названной в честь этого бога.

- Ⓐ Уран Ⓑ Марс Ⓒ Юпитер Ⓓ Меркурий

Ответ: А.

Александр Романович Беляев. Ариэль

— Пусть первым летающим человеком будет Ариэль, — безразличным тоном сказал Хайд.

— Я вижу в этом даже перст судьбы, — заговорил Пирс, возводя глаза к потолку. — Вы знаете, что в Дандарате принято давать воспитанникам новые имена. Аврелия мы назвали Ариэлем по созвучию, Ариэль — спутник планеты Урана. Вместе с тем Aizu — воздушный. Уран же — божество, олицетворяющее небо.

19. Место, в котором высаживаются на планету герои этой повести, — «оранжевая пустыня».

- Ⓐ «Аэлита» Ⓑ «Первые люди на Луне»
Ⓒ «Вне Земли» Ⓓ «Ариэль»

Ответ: А.

Алексей Николаевич Толстой. Аэлита

Тёмно-синее, как море в грозу, ослепительное, бездонное небо увидели Гусев и Лось, вылезая из аппарата.

Пылающее, косматое солнце стояло высоко над Марсом. Такое солнце видывали в Петербурге, в мартовские, ясные дни, когда талым ветром вымыто всё небо.

— Весёлое у них солнце, — сказал Гусев и чихнул, — до того яркое был свет в густосиней высоте. Покалывало грудь, стучала кровь в виски, но дышалось легко, — воздух был тонок и сух.

Аппарат лежал на оранжево-апельсиновой, плоской равнине. Горизонт кругом — близок, подать рукой. Почва сухая, потрескавшаяся. Повсюду на равнине стояли высокие кактусы, как семисвечники, — бросали резкие, лиловые тени. Подувал сухой ветерок.

Лось и Гусев долго озирались, потом пошли по равнине. Идти было необычайно легко, хотя ноги и вязли по щиколотку в рассыпающей почве. Огибая жирный высокий кактус, Лось протянул к нему руку. Растение, едва его коснулось, затрепетало, как под ветром, и бурые его, мясистые отростки потянулись к руке. Гусев пхнул сапогом ему под корень, — ах, погань, — кактус повалился, вонзая в песок колючки.

Шли около получаса. Перед глазами расстилалась всё та же оранжевая равнина, — кактусы, лиловые тени, трещины в грунте.

20. Советская цензура настаивала на замене слова «закурим» на «споемте» в первом варианте песенного текста...

- Ⓐ Владимира Войновича Ⓑ Александра Галича
Ⓓ Бориса Пастернака Ⓒ Владимира Высоцкого

Ответ: А.

Владимир Николаевич Войнович. Персональное дело

После встречи на Красной площади и в Кремле Николаеву и Поповичу было устроено чествование и на телевидении. Героев приветствовала толпа, состоявшая из так называемых передовиков производства, артистов, военных, поэтов, композиторов и секретаря Чувашского (Николаев – чуваш) обкома КПСС. Космонавты совсем ошалели от свалившихся на них почестей. Но вели себя по-разному. Николаев как будто даже стеснялся, а Попович в упоении славой выпячивал грудь, принимал импозантные позы и строил глазки актрисе Алле Ларионовой. А когда Владимир Трошин спел теперь уже специально для них песню о пыльных тропинках, он решил показать, что и в этом деле тоже кое-что понимает.

– Вот у вас там поется «закурим перед стартом», – сказал он, – а мы, космонавты, не курим.

– Это мы исправим! – закричал кто-то.

И исправили.

Хотя я доказывал исправителям, что писал вовсе не о Поповиче, который до пыльных тропинок не долетел, а о космонавтах отдаленного будущего, для кого полеты в космос станут делом обычным, будничным. Покурил, растоптал окуроч, полетел. Тут уж меня никто не послушал, потому что космонавты тогда заживо причислялись к лику святых. Их критиковать было нельзя, а они могли себе позволить многое, в том числе, естественно, могли и сколько угодно вмешиваться в литературу, и давать указания авторам, что, впрочем, позволялось делать всем кому не лень – партийным функционерам, кагэбэшникам, сварщикам, банщикам, токарям, пекарям и дояркам. Песню исправили и вместо «Давайте-ка, ребята, закурим» пели «споемте перед стартом».

21. С чем сопоставил герой романа «Первые люди на Луне» открытие Кейвора?

- Ⓐ С открытием силы всемирного тяготения
Ⓑ С открытием Америки Ⓓ С использованием кофе
Ⓒ С внедрением в сельское хозяйство картофеля

Ответ: Г.

Герберт Уэллс. Первые люди на Луне

Я радовался, что на Луне есть такая прекрасная пища. Муки голода сменились теперь беспричинным весельем. Страх и подавленное настроение исчезли. Я смотрел на Луну не как на планету, с которой нужно поскорее убраться, а как на обетованный рай для человечества. Я позабыл о селенитах, о лунных коровах, о проклятой крышке над бездной и о пугавших нас звуках.

Так подействовали на меня лунные грибы.

Кейвор ответил одобрительно на мое повторенное в третий раз замечание об «избыточном населении». Я почувствовал головокружение, но приписал это действию пищи после долгого голодания.

– Вы сделали великое открытие, Кейвор, – пробормотал я, – вро... вроде картофеля.

– Что? – удивился Кейвор. – Что, Луна вроде картофеля?

22. Подарок альтиста Данилова своему коллеге – это...

- Ⓐ рукопись стихотворения Ⓑ напечатанный доклад
Ⓒ лекция, распространённая в сети
Ⓓ речь, записанная на пленку

Ответ: В.

Владимир Викторович Орлов. Альтист Данилов

– Теперь сувениры, – сказал Данилов.

– Да, сувениры...

С сувенирами положили так. Много времени на выбор подарков не тратить, а сейчас же составить их список. Потом отобранные вещи и явления Данилов в упакованном виде брался отправить Кармадону вдогонку. Или параллельным с Кармадоном курсом. Список открыли девять меховых шапок и одна из верблюжьей шерсти. Попросил гость восемь ящиков с бутылками минеральной воды осетинского курорта Кармадон – для стариков. Затем в список внесли тепловоз Людиновского завода, Данилов хотел было выяснить, зачем он Кармадону, но тот замялся и покраснел. «Ладно», – сказал Данилов. Дальше пошли кинофильмы, в том числе с участием Синтии Кьюкомб. Захотелось Кармадону увезти на память копьё странствующего рыцаря Резниковьеса, уже починенное. Внесли в список пять тонн жевательной резинки, Данилов прикинул, в каких странах брать ему резинку, подумал, что несколько пачек он непременно прикарманит и угостит Мишу Муравлева и еще кого-нибудь из детей. Кармадон настаивал на том, чтобы сувениром был отправлен полюбившийся ему комментатор фигурного катания, однако Данилов предположил, что тот уцепится за микрофон и никуда не улетит. Кармадон расстроился, но тут Данилов уговорил его заменить комментатора пространщиком из Марьинских бань дядей Нариком, подававшим Кармадону простыню, однако вспомнил, что дядя Нарик – мусульманин, а они с Кармадоном – вовсе не джинны. В конце концов комментатор был компенсирован кометой Когоутека и леденцами на палочке «Синий бык». Кармадон попросил записать что-нибудь для демонических дам, и тут уж Данилов расстарался! Секциям, любезным женскому глазу, в парижских магазинах «Самаритен», «Монопри», «Призюник» предстояло оскудеть! И сгореть! «Надо бы и мне, – подумал Данилов, – при случае послать кое-что и кое-кому... Химеко и Анастасии – непременно! Хотя Анастасия от меня теперь ничего и не примет...» Данилов вздохнул. Еще в список вошли марки с олимпийским гашением, извержение вулкана Тятя, лекция Кудасова, распространённая в сети, и с ответами на записки, ломбардское кресло делового человека Ришара, вызвавшее отъезд быка Василия, веселый памятник Гоголю с бульвара, морская капуста в банках, четыре электрооргана, очередь за коврами у Москворецкого универмага, ростокинский акведук. Список протянулся еще на пятнадцать пунктов.

– Пока хватит, – сказал Данилов, – а к вечеру что-нибудь вспомним...

23. Во Втором Слое демоны занимались тем, что...

- Ⓐ прошибали лбом стену Ⓑ тянули кота за хвост
Ⓒ перебивали обухом плеть Ⓓ били баклуши

Ответ: В.

Владимир Викторович Орлов. Альтист Данилов

И во Второй Слои Данилов вышел не без робости. Какая надобность была здесь в нем? Виды во Втором Слое были живописные. Ароматы обтекали Данилова изумительные. Сюда не проникали ни звуки, ни запахи из складских помещений Первого Слоя, где содержались в мучениях или весельях уловленные души. Здесь, в местах, отведенных обществу, происходило гуляние, как в каком-нибудь Баден-Бадене. Всюду были выведенные линейкой или шнуром боскетные городки, прелестные трельяжные беседки с розетками и гирляндами, зеленые туннели аллей берсо, фонтаны с золочеными драконами, их струи рассыпались жемчугами. Меж

ними и прогуливались отдыхающие. Когда-то – особенно в пору, называемую на Земле средневековьем, – иные из них выглядели страшилищами. Теперь на них – не на всех, конечно, и тут встречались своего рода хиппачи, а то и просто неряхи, – приятно было смотреть. То ли нравы облагораживались, то ли сильнее и устойчивее действовали людские моды. К тому же теперь на службе уродами имело смысл лишь пугать детей либо являться в страшных снах. Но во Втором Слое не было нужды работать, а своих-то и на отдыхе – что пугать?

В безделье – вполне оправданном – в виноградных и миртовых зарослях, под сенью струй, демоны бродили, летали, ползали, волочили ноги, играли в кости и дверные ручки, перебивали обухом плетть, являлись приятелям духами, курили ядовитые травы, гадали. В этой местности Второго Слая отдыхали демоны низших статей, в крайнем случае – средних. Были меж ними бойцы, лицедеи и пройдохи, попали сюда, несомненно, и кровопийцы, и мародеры. Данилов прошелся аллеями, побродил вдоль боскетов. Встретились ему некоторые знакомые старички, притомившиеся на службе, в частности лицейские преподаватели из младших групп. Встретились и демоны помоложе, ставшие инвалидами в горячих хлопотах. Встретились и калеки умственного труда. И просто лодыри, сбежавшие от деловых забот раньше срока. Данилов вступал с ними в беседы, говорил о том о сем. О назначении ему времени «Ч» здесь не знали. Но не тихие разговоры, не местные кущи занимали Данилова. Ему хотелось узнать что-либо о Кармадоне. Или увидеть Синезуда.

24. Однажды альтист Данилов явился в собрание домовых сразу после спектакля и выглядел как знаменитый русский художник. Определите, автором какой картины этот художник является.



Ответ: Б.

Владимир Викторович Орлов. Альтист Данилов

И вот вернулся с ташкентских гастролей Данилов. Давно не был у домовых. Решил зайти. Дыни бухарские привез и шкуры каракумских варанов, сначала высушенные, а потом замоченные в соке гурзы. Домовые брали угощения, а жевали их, и не только влажные ломтики дынь, но и каракумские деликатесы, вяло, словно бы из вежливости. Не было ни у кого аппетита. Один Георгий Николаевич проглатывал все шумно и со слюной. Рассказали Данилову, в чем дело. Через день Данилов явился в собрание прямо со спектакля «Корсар» в уютном фраке с бабочкой и с черным чемоданчиком. Он и всегда был красив, а тут выглядел прямо как молодой Билибин с картины Кустодиева.

Под буквой «Б» – Жар-птица из книги «Русские народные сказки» в иллюстрациях Ивана Яковлевича Билибина (1876 – 1942); А – «Утро в сосновом лесу» Ивана Ивановича Шишкина (1832 – 1898); В – иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» Бориса Васильевича Зворыкина (1872 – 1942); Г – «Демон сидящий» Михаила Александровича Врубеля (1856 – 1910).

25. Пилот Пиркс считал, что на патрульном корабле достаточно места, чтобы...

- (А) устраивать танцы (Б) поместиться троим
(В) широко улыбнуться (Г) играть в футбол

Ответ: В.

Станислав Лем. Терминус

Пиркс, разумеется, знал, что 19 тысяч тонн – это не патрульная скорлупка, где как раз места хватает только на то, чтобы широко улыбнуться; корабль не блоха, сам не подскочит, надо давать тягу, но ничего подобного он не ожидал.

26. В рассказе Станислава Лема «Терминус» путешественникам в космосе отправляют радиogramму с пожеланием. На какое из земных оно похоже?

- (А) Счастливого пути! (Б) Ни пуха ни пера!
(В) Попутного ветра! (Г) Семь футов под килем!

Ответ: Г.

Станислав Лем. Терминус

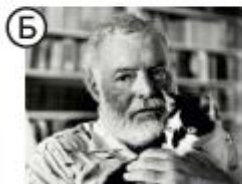
Пиркс, как всякий навигатор, ждал от «Арбитра» одних только неприятностей: или заметят, что у корабля слишком длинный, недозволенный инструкцией выхлопной огонь, или что ионизационные разряды в дюзах мешают радиоприему, или потребуют, чтобы Пиркс переждал, пока пропустят какой-то более важный корабль. Но на этот раз ничего не случилось. «Арбитр» пропустил их сразу и еще послал вдогонку радиogramму: «Глубокого вакуума». Пиркс ответил, и на этом обмен космическими любезностями окончился.

27. Пилот Пиркс принимает решение уничтожить Терминуса, когда...

- (А) понимает, что робот может сломать реактор
(Б) замечает распад функций робота
(В) узнаёт от робота подробности гибели экипажа корабля
(Г) благодаря роботу вступает в контакт с погибшим экипажем

Ответ: Г.

28. Главный герой романа «Спектр» утверждал, что своё имя он получил, потому что его родители обожали книгу этого писателя.



Ответ: Г.

Сергей Васильевич Лукьяненко. Спектр

– Значит, вы и есть Мартин?

– Вы наверняка видели мои фотографии, – пробормотал Мартин. – Да.

– Редкое имя в наших широтах, – глубокомысленно заметил гость.

Мартин начал звереть. Имя было тем, что он никак не мог простить родителям. Раннее детство прошло под прозвищем «гусак» – мультик про мальчика Нильса, путешествовавшего над Скандинавией на гусе Мартине, показывали по телевизору

регулярно. Ну а о том, как сочетается имя Мартин с отчеством Игоревич, лучше было и не вспоминать.

– И в долготях, – согласился Мартин. – Родители обожали книгу Джека Лондона «Мартин Иден». Я удовлетворил ваше любопытство?

Гость кивнул. И сказал:

– Хорошо еще, что им не нравился Грин. Редкое имя куда лучше придуманного, верно?

Мартин смотрел на него, и на языке вертелось «тебе ли рассуждать о Грине?». Но ведь – рассуждает!

– И как бы меня могли звать в таком случае? – поинтересовался он.

– О, – гость оживился, – масса интересных вариантов! Друд. Санди. Грэй. Стиль. Коломб. А еще ваши родители могли увлекаться политикой. Всякая революционная романтика... Фидель Олегович, к примеру. Поверьте, это еще ужаснее!

Мартин развел руками:

– Сдаюсь... Слушаю вас очень внимательно, таинственный незнакомец.

Гость не стал торжествовать. Гость достал из кармана пиджака паспорт и протянул Мартину.

– Эрнесто Семенович Полушкин, – вполголоса прочитал Мартин. Поднял на визитера глаза, кивнул, вернул паспорт. – Как я вас понимаю...

Ответ «А» – Сельма Лагерлеф (1858 – 1940), сравнение с персонажем ее сказки особенно расстраивало Мартина в детстве. «Б» – Эрнест Хемингуэй (1899 – 1961), «В» – Артур Конан Дойл (1859 – 1930).

29. Рассказывая ключнику историю о любопытстве, Мартин упоминает персонажа сказки...

- А) Алексея Толстого Б) Сельмы Лагерлёф
 В) Шарля Перро Г) Ханса-Кристиана Андерсена

Ответ: В.

Сергей Васильевич Лукьяненко. Спектр

Ключник ждал.

– Моя история – о любопытстве, – сказал наконец Мартин. – Странное это свойство, не находишь?

Конечно же, ключник не ответил. Конечно же, Мартин задал риторический вопрос.

– Из любопытства люди совершают странные и опасные вещи. Пандора открыла доверенный ей ларец, жена Синея Бороды вошла в запретную комнату, ученые расщепили атом. Куда ни посмотришь – сплошные беды из-за этого любопытства. И если в древности опасность грозила лишь самим любопытным, то последнюю сотню лет – всему человечеству. Один любопытный ученый становится опаснее целой армии. Мне даже казалось, что природа опомнилась и дала задний ход... люди стали все меньше и меньше любопытничать. Их перестала интересовать наука. Люди полюбили все обыденное и привычное. Телесериалы, где все известно наперед. Книги, где все понятно заранее. Пищу, которая не интересна ни вкусом, ни цветом, ни запахом. Новости, где не говорят ничего неожиданного. Будто опущен стоп-кран – хватит любопытничать, хватит искать, хватит думать! Остановись – или погибни!

«Синяя Борода» – сказка Шарля Перро, которая входит в сборник «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями»(1697)у.

30. Чем инопланетяне пытали героев повести «Автостопом по галактике» за незаконное проникновение на космический корабль?

- А) Поэзией Б) Загадками
 В) Живописью Г) Оперой

Ответ: А.

Дуглас Адамс. Автостопом по Галактике

Пленники сидели в Креслах для Прослушивания Стихов – привязанные к спинкам. Вогоны не питали иллюзий по поводу того, как люди воспринимают их стихи. Поначалу их попытки стихосложения имели целью навязать всем мнение о себе как о зрелой и культурной расе. Теперь же единственным мотивом для сочинительства была их беспросветная злобредность.

Лоб Форда Префекта был в холодном поту, по которому скользили электроды, закрепленные на его висках. Они соединялись со специальными электронными устройствами – усилителями образов, модуляторами ритма, аллитеративными отстойниками и стилистическими шлакосбрасывателями – специально разработанными для наиболее глубокого и объемлющего восприятия поэтического замысла.

Артур Дент дрожал. Он не имел никакого представления о том, что его ожидало, но ему совсем не понравилось ничего из того, что с ним до сих пор происходило, и он не ожидал изменений к лучшему.

Вогон начал читать какой-то гадкий отрывок из опуса собственного сочинения.

31–35. Созерцание звёздного неба, раздумья о космосе издавна вызывали у людей мысли о судьбе человека, о мире и войне, любви и смерти, прошлом и будущем. Определите, кто написал эти строки.

31. *Земля вся синяя как апельсин
Отныне заблужденье невозможно слова не лгут
Они не позволяют больше петь
Лишь понимать друг друга в поцелуях*



32. *Неправда! Над нами не бездна, не мрак –
Каталог наград и возмездий.
Любуемся мы на ночной зодиак,
На вечное танго созвездий.*



33. *И тогда повеет ветер странный –
И прольётся с неба страшный свет,
Это Млечный Путь расцвёл неожиданно
Садом ослепительных планет.*



34. *Ах ты, шарик голубой,
Грустная планета,
Что ж мы делаем с тобой,
Для чего всё это?!*



35. *Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.*



Ответы: 31 – Д (Поль Элюар (1895 – 1952) «Земля вся синяя...»),
32 – В (Владимир Семенович Высокий (1938 – 1980) «О знаках зодиака»),
33 – Г (Николай Степанович Гумилев (1886 – 1921) «Память»),
34 – Б (Буллат Шалвович Окуджава (1924 – 1997) «Голубой шарик»),
35 – А (Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960), «Рождественская звезда»).

36–40. Определите автора произведения, в котором появляется...

36. гуманоид с двумя парами рук и крошечными, прикрытыми прозрачной мембраной глазками

37. полужуравль и полукот

38. чёрная жаба с жёлтыми клыками и бивнями

39. воробушек, танцующий фокстрот

40. селенит с щупальцами и клешней

- Ⓐ Михаил Булгаков
- Ⓑ Сергей Лукьяненко
- Ⓒ Владимир Орлов
- Ⓓ Александр Пушкин
- Ⓔ Герберт Уэллс

Ответы: 36 – Б («Спектр»),

37 – Г («Евгений Онегин»),

38 – В («Альтист Данилов»),

39 – А («Мастер и Маргарита»),

40 – Д («Первые люди на Луне»).

41–45. Кто в романе Булгакова произносит каждую из фраз?

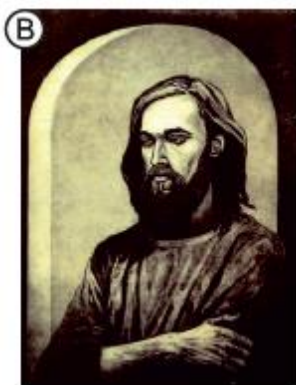
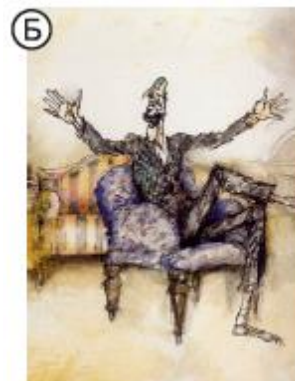
41. *Не шалю, никого не трогаю, починяю примус...*

42. *Нет документа, нет и человека...*

43. *Правду говорить легко и приятно...*

44. *Всё будет правильно, на этом построен мир...*

45. *Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви!*



Ответы: 41 – Г (Бегемот, художник Г.А.В.Траугот),

42 – Б (Коровьев-Фагот, художник Г.В. Калиновский),

43 – В (Иешуа, художник В.Г.Ефименко),

44 – Д (Воланд, художник Н.Н.Королев),

45 – А (Булгаков, художник А.А.Харшак).